

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Кафедра концертмейстерского мастерства

ПРАКТИКА
по получению профессиональных
умений и навыков
(концертмейстерская)

Учебная программа практики

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
КАФЕДРА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ)

Учебная программа практики

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная



Санкт-Петербург
2024

УДК 786.2 (075)
ББК 85.245
П78

Рецензент

зав. кафедрой конц. мастерства, профессор Е. А. Спист

Автор-составитель рабочей программы
преп. Я. Ю. Гранквист

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

П78 **Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская).** Учебная программа практики / автор-составитель Я. Ю. Гранквист; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра концертмейстерского мастерства. — СПб: Издательство Скифия-принт, 2024. — 32 с.

ISBN 978-5-00197-112-2

Учебная программа практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

© Я. Ю. Гранквист, 2024
© Санкт-Петербургская
государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова, 2024

ISBN 978-5-00197-112-2

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Цели и задачи освоения практики.....	4
Место практики в структуре образовательной программы.....	6
Способы и формы проведения практики	6
Планируемые результаты прохождения практики.....	7
2. Объем практики и виды работы	8
3. Содержание практики.....	9
4. Формы отчетности по практике	11
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	16
5.1. Учебная литература	16
Основная литература.....	16
Дополнительная литература	16
5.2. Интернет-ресурсы	18
6. Материально-техническое обеспечение практики.....	19
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	19
7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	19
7.2. Контрольные материалы.....	20
8. Методические рекомендации руководителям практик	29
9. Методические рекомендации для обучающихся	31

1. Пояснительная записка

Целью курса «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» является закрепление навыков, полученных на занятиях в классе концертмейстерского мастерства, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности. Для этого тематический план программы включает в себя произведения различных стилей и жанров вокальной музыки (камерной и оперной), а также инструментальные и хоровые произведения. Объем предоставленного в программе репертуарного списка (контрольные материалы в пункте 11.4.) позволяет педагогам составить индивидуальный план обучения студентов в соответствии с их индивидуальной музыкальной и пианистической подготовкой, и развить в процессе прохождения необходимые концертмейстерские навыки по различным направлениям (вокальному, инструментальному, хоровому) концертмейстерского искусства для дальнейшей профессиональной деятельности выпускников.

Развитию концертмейстерских навыков могут помочь предложенные к самостоятельному изучению студентов список литературы и Интернет-ресурсы, соответственно, пункты 9.1 и 9.2 (Учебно-методическое и информационное обеспечение практики раздел 9). Для оценки результатов практики предложен фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся, перечислены формируемые в процессе практики компетенции и индикаторы их достижения.

Цели и задачи освоения практики

Для выполнения главной цели практики во многом необходима самостоятельная работа студентов-пианистов. Профессиональная подготовка кадров для полноценной творческой реа-

лизации во всех областях деятельности в качестве концертмейстера воспитывает не только исполнителей-инструменталистов, но самостоятельно мыслящих музыкантов. Освоение и развитие мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность, предполагает социальную приспособленность студента к профессиональной деятельности (умение взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса) и умение применять полученное знание на практике.

Основными задачами дисциплины являются:

- повышение уровня концертмейстерской подготовки студентов, применение и развитие навыков и знаний, полученных во время занятий по классу «Концертмейстерское мастерство», личный эмпирический опыт в самостоятельной концертмейстерской работе, формирование личного художественно-эстетического кредо и исполнительских принципов;
- расширение концертмейстерского репертуара, развитие навыков игры в ансамбле, воспитание партнерских взаимоотношений и принципов работы над созданием целостного художественного образа в условиях ансамблевого исполнительства;
- развитие навыков адаптации музыкального текста в оркестровых переложениях, понимания особенностей работы концертмейстера в оперной и камерно-вокальной областях, особенности трактовки стиля тех или иных композиторов, художественно-исполнительский анализ ансамблевых произведений;
- развитие творческого мышления и творческих способностей студентов через их собственную художественно-исполнительскую деятельность, формирование исполнительского мастерства в процессе активного изучения музыкального произведения на уровне интерпретации;
- создание единого художественно цельного образа в работе солиста и концертмейстера над музыкальным произведением, гармонично сбалансированного во всех своих

составляющих. Для этого требуется понимание того, что партия аккомпанемента несет в себе большую эмоционально-смысловую и образно-поэтическую нагрузку.

Место практики в структуре образовательной программы

«Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» относится к базовой части ОПОП. Концертмейстерский класс как специальная дисциплина и концертмейстерская деятельность как вид исполнительства обладают большими возможностями воспитания музыканта-универсала в русле традиций русской исполнительской школы.

В ряду других учебных дисциплин курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» занимает исключительно важное место и предполагает владение материалом, изучаемым в курсах концертмейстерского класса, фортепианного ансамбля, изучения концертного репертуара. Определяющее значение имеет совершенствование исполнительских навыков студента на специальном инструменте.

Программа практики разработана и утверждена на основе федерального государственного образовательного стандарта подготовки концертного исполнителя по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано.

Способы и формы проведения практики

Курс «Практика по получению профессиональных умений и навыков (концертмейстерская)» может проводиться как непосредственно в консерватории, так и в других залах, в том числе в контексте выступлений в студенческой филармонии, охватывающей различные городские площадки или выступления в качестве концертмейстера концертных залах Ленинградской области, в ДМШ и ДШИ, в залах библиотек, музеев, театров, арт-пространств.

Практика рассредоточена по всему периоду обучения, осуществляется как под контролем руководителя практики, так и

в форме самостоятельной работы (например, исполнение концертных программ, показ выступления на различных сценических площадках).

Учебно-методическое руководство практикой осуществляет кафедра концертмейстерского мастерства, которая обеспечивает выполнение планов, программ практики и высокое качество ее проведения. Для руководства проводимой в консерватории практикой обучающихся назначаются руководители практики из числа преподавателей кафедры.

Форма проведения практики — исполнительская. Исполнительская практика является важнейшим этапом работы в концертмейстерском классе. Деятельность певцов, инструменталистов требует наличия пианистов, виртуозно владеющих многообразием выразительных средств игры на инструменте, искусством игры в ансамбле, способных быстро усвоить большой объем нотного текста.

Важным моментом для становления музыканта-концертмейстера является предоставление студенту возможностей для таких концертных выступлений, которые дают право на ошибку (учебные концерты с небольшим количеством слушателей без оценочных категорий), исполнение перед комиссией самостоятельно подготовленных обязательных списков сочинений по концертмейстерскому классу (данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями), участие в конкурсах и фестивалях. Все это требует не только самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Занятия в концертмейстерском классе активным образом способствуют становлению ряда важных сторон исполнительского мастерства пианиста и применению приобретенных навыков в дальнейшей профессиональную деятельность.

Планируемые результаты прохождения практики

В процессе прохождения практики студент получает новые знания, формирует и развивает необходимые умения и навыки. Так, в процессе практики приобретаются компетенции свободного чтения с листа партий различной сложности, знание кон-

цертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей и жанров, а также методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.

Студент на практике осваивает основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста, овладевая искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Одним из важнейших умений и навыков становится способность к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, участием вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, сохраняя в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

2. Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Контактная аудиторная работа	153	17	17	17	17	17	17	17	17	17
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	207	19	19	19	19	19	19	19	19	55
Вид промежуточной аттестации		Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач	Зач
Общая трудоемкость: Часы	360	36	36	36	36	36	36	36	36	72
Зачетные единицы	10	1	1	1	1	1	1	1	1	2

9. Методические рекомендации для обучающихся

Путь концертмейстера — кропотливый многолетний процесс профессионального овладения инструментом, который не сводится к приобретению пианистических навыков. Художественная выразительность, артистизм, активная вовлеченность в музыкальный процесс, умение слушать и чувствовать партнера, развитой эмоциональный интеллект помогут в преодолении сложностей становления музыканта, помогут адаптироваться к стрессовым ситуациям и концертным выступлениям. Этому также способствуют знание особенностей и специфики вокального и инструментального звукоизвлечения, быстрота реакции, способность к чтению с листа, а также транспонированию, знание вариантов упрощения фактуры в оркестровых переложениях, особенностей работы концертмейстера в оперной, камерно-вокальной, инструментальной областях, в хоровых классах). Развить собственную палитру выразительно-технических средств, понять особенности концертмейстерского мастерства, раскрыть свой творческий потенциал можно при интенсивном участии в концертно-исполнительской практике.

Навык аккомпанемента с листа, а также транспонирования приобретаются в результате систематической тренировки, но неопытный пианист должен понимать, что на первом этапе можно поступиться незначительными деталями фактуры для воплощения целого. В дальнейшем студент будет успевать читать все большее количество нотного текста.

Для полноценного выполнения профессиональных обязанностей концертмейстеру необходимо понимание глубинных связей музыки и слова. Вне осознания такого рода художественно-семантических связей и зависимостей интерпретация вокальных произведений (арий, романсов, песен и др.) практически невозможна. Главное в совместной работе концертмейстера и вокалиста — проникнуть в суть и смысл музыкальной интонации, раскрыть ее выразительный потенциал.

Для развития и стимуляции творческого потенциала возможны последовательные включения студентов в учебный процесс на кафедру сольного пения для прохождения практики по классу концертмейстерское мастерство. Это даст возможность понять специфику работы в вокальном классе и задачи концертмейстера (особенности баланса, дыхания, виды оркестрового и фортепианного сопровождения, особенности агогических отклонений, партнерские взаимоотношения).

Основные виды самостоятельной работы студентов включают в себя:

- самостоятельная работа над партией концертмейстера, работа с клавиром;
- развитие навыков чтения с листа;
- развитие навыков быстрого ориентирования в нотном тексте;
- выполнение функции руководителя исполнительской группы;
- чтение специальной методической и научной литературы для расширения музыкального кругозора;
- прослушивание оркестровой музыки;
- посещение концертов.

Учебное издание

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ)**

Учебная программа практики

Автор-составитель

Гранквист Я. Ю.

Компьютерная верстка Ю. Ю. Тауриной

Подписано к изданию 26.02.2024. Формат 60×84 1/16.

Усл. печ. л. 1,86. Заказ № 16828.

Издательство «Скифия-принт»

197198, Санкт-Петербург, ул. Большая Пушкарская, д. 10